

CONFORMACIÓN DEL AREA DE CONSERVACIÓN MUSEO MUNICIPAL DE ARTE DECORATIVO "FIRMA Y ODILO ESTEVEZ"

García, A. V. / Martinelli, R. A. / Vizzarri, N. A.

Museo Municipal de Arte Decorativo "Firma y Odilo Estevez", San Lorenzo 748 CP 2000 – Rosario
- Santa Fe – Argentina, (0341) 4802547, museo@museoestevez.go.ar

RESUMEN

El Museo Municipal de Arte Decorativo Firma y Odilo Estévez fue creado en 1968 por la donación de la familia Estévez a la Municipalidad de Rosario, provincia de Santa Fe. Mencionada donación constituye desde entonces ésta casa museo, y abarca tanto el edificio como el mobiliario y los objetos de arte pertenecientes a la colección particular de la familia.

El presente trabajo consta de tres núcleos, cada uno de los cuales intenta acercar al público a las condiciones actuales de la institución.

En un primer núcleo se realiza una descripción del Museo, señalando el origen del mismo a partir del legado del matrimonio Estévez y su devenir hasta nuestros días.

A través de las diferentes salas de la casa museo se presentan los objetos que componen la extensa e importante colección.

En un segundo núcleo se describe el proyecto que fue llevado a cabo para la conformación del Área de Conservación, cuyo objetivo fundamental es salvaguardar la integridad del acervo patrimonial del Museo.

El proyecto fue organizado en tres etapas bien diferenciadas que apuntan a la implementación y puesta en marcha de ésta importante área.

La primera etapa genera el espacio físico necesario para el funcionamiento del área.

La segunda etapa diseña las rutinas de preservación y conservación.

La tercera etapa pone en práctica los tratamientos de control del medio ambiente y de conservación curativa.

En el último núcleo se relata, a partir de la implementación del trabajo del Área de Conservación, algunas intervenciones realizadas en la colección.

De estas intervenciones se presenta una breve descripción de los objetos, sus estados de conservación y los distintos tratamientos aplicados a cada uno de ellos a modo de ejemplo.

Para cerrar se realizará un comentario acerca de la experiencia que se llevó a cabo de conformación del Área de Conservación, sin el cual el Museo Estévez no podría garantizar a la sociedad la protección del patrimonio que alberga.

EL MUSEO Y SU HISTORIA

El Museo Municipal de Arte Decorativo "Firma y Odilo Estévez" tiene su origen en la donación hecha por testamento de Firma Mayor de Estévez a la ciudad en memoria de su esposo Odilo Estévez. El legado consistió en la casa y las obras de arte y objetos que los esposos Estévez coleccionaron durante casi treinta años. Fue inaugurado el 8 de julio de 1968.

Su emplazamiento en la calle Santa Fe, en la plaza 25 de Mayo, con el Palacio Municipal, la Iglesia Catedral y el Correo Central hace que integre un conjunto de edificios de gran valor arquitectónico que evidencia el devenir histórico de la ciudad. Todos ellos están ubicados en solares que constituyeron la primera partición que dio origen a Rosario.

El edificio, en su estado actual, es el resultado de modificaciones impuestas a una construcción de la segunda mitad del siglo XIX, resultante de la evolución socioeconómica y cultural de la ciudad, que la transformaron de casona postcolonial en un cabal ejemplo del eclecticismo arquitectónico de principios del siglo XX.

La fachada principal sobre la calle Santa Fe, totalmente revestida en mármol de Carrara, responde al estilo "italianizante" definido como una modalidad nacional propia desde mediados del siglo XIX. Esa arquitectura "italianizante" integró elementos tradicionales de la casa colonial con frentes articulados con una ornamentación clásica que le otorgaba una elegancia singular.

La fachada posterior sobre la calle San Lorenzo es también un notable ejemplo del estilo academicista desarrollado a fines del siglo XIX. Por ella se accede a la sala de exposiciones temporarias del Museo.

Las Salas

El Hall Central es el espacio al cual se abren los ambientes principales de la casa, entre ellos las tradicionales salas en estilo francés del siglo XVII, la sala española y el gran comedor de la residencia. Está decorado con un alto revestimiento de madera tallada en estilo español con influencia indo-americana y en él se exponen importantes piezas de la colección.

Las Salas Francesas fueron características de las grandes residencias de la burguesía argentina de fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Están decoradas con muebles estilo Luis XV y Luis XVI, importantes pinturas del Barroco y el Neoclasicismo, como también valiosos objetos y adornos, entre ellos una gran colección de abanicos, porcelanas, jades y cerámicas orientales.

La Sala Española está integrada por dos ambientes unidos por un arco de talla barroca. En ellas se exponen muebles españoles de los siglos XVI y XVII, pinturas de los siglos XVII, XVIII y XIX, tallas en marfil del siglo XVII y antiguas cerámicas valencianas.

El Comedor presenta un carácter severo y elegante, revestido con madera y damasco de seda y presidido por una imponente araña de bronce. En él se exponen dos pinturas del Barroco holandés e italiano respectivamente, cerámicas, porcelanas y platería europea.

El Dormitorio muestra en la actualidad una gran cama barroca brasileña de madera profusamente tallada del siglo XIX, un conjunto notable de muebles estilo Napoleón III,

pinturas del siglo XVII y XIX y una colección de figuras en porcelana de manufacturas europeas de los siglos XVIII y XIX.

La Sala de Platería reúne platería sudamericana del período colonial de gran jerarquía de realización de los siglos XVIII y XIX , dos pinturas religiosas de la Escuela Cuzqueña del siglo XVIII y muebles del Romanticismo.

La Sala Romántica está decorada con muebles del Romanticismo, pinturas de Eugenio Lucas y Vaclav Brozik, abanicos, porcelanas y cristales del siglo XIX.

El pequeño Boudoir (tocador) exhibe retratos y un mueble gabinete en madera lacada en negro, con bronce y y escenas en esmalte, imitación estilo Luis XIV, del siglo XIX.



Ingreso principal por calle Santa Fe



Ingreso posterior por calle San Lorenzo

Ingreso por calle San Lorenzo y sala de exposiciones



Hall central



Sala francesa



Sala comedor



Sala dormitorio principal



Sala de platería



Sala romántica

PROYECTO: CREACIÓN DEL AREA DE CONSERVACIÓN

El Área de conservación se constituyó a partir de un proyecto elevado por un grupo de profesionales, que percibieron la necesidad de este espacio y comenzaron a trabajar para implementarlo.

Este proyecto se encuentra detallado a continuación.

Fundamentación

La propuesta de creación del Área de Conservación surgió al observar su ausencia en el Museo; teniendo en cuenta la importancia de este espacio para preservar los objetos materiales de la colección.

Al momento de la creación del Área de Conservación, las tareas que en particular se proyectaron de su incumbencia fueron las de ejecutar rutinas de control del medio ambiente, conservar de forma preventiva, determinar prioridades para la aplicación de los tratamientos y realizar estos tratamientos de conservación curativa sobre las piezas que componen la colección del Museo Estevez.

La casa Museo y su colección presentaban graves problemas que comprometían la conservación de ambos.

Desde el punto de vista edilicio sin embargo, ya fueron realizadas tareas de conservación y restauración en diferentes espacios del Museo y se encuentran planificadas futuras intervenciones.

En la colección, no se realizaban tareas de conservación que salvaguarden la integridad de los objetos. La prevención del deterioro y las acciones curativas sobre los objetos son de primordial importancia, ya que las piezas requieren de un trabajo constante para su puesta en valor y para su resguardo para las futuras generaciones.

Por lo mencionado, este proyecto de creación del Área de Conservación se planteó como una solución necesaria e impostergable para la protección del patrimonio que custodia el Museo Municipal de Arte Decorativo Firma y Odilo Estevez.

Objetivo general

- Crear el Área de Conservación, para preservar la integridad del acervo patrimonial del Museo.

Objetivos específicos

- Generar el Área de Conservación.
- Organizar la conservación de la colección.
- Preservar la integridad de la colección.

Actividades por etapas

Para la concreción del proyecto y de acuerdo a los objetivos especificados se plantearon tres etapas:

Primera etapa: Generar el área de conservación.

- Designar un espacio físico propicio dentro del Museo.
- Definir el reglamento interno del Área de Conservación.
- Adquirir aparatos de medición, herramientas, mobiliario, material bibliográfico y materiales generales para el funcionamiento del Área.

Segunda etapa: Organizar la conservación de la colección.

- Evaluar las condiciones medio ambientales del Museo en general y de cada sala en particular.
- Relevar la colección y evaluar en cada objeto su estado de conservación y grado de urgencia de tratamiento.
- Diseñar los formularios de registro para rutinas de control del medio ambiente y de tratamientos realizados.

Tercera etapa: Preservar la integridad de la colección.

- Trabajar desde el Área para la salvaguarda de la colección.

El proyecto se encuentra hoy en su tercera etapa desarrollando tareas de preservación y conservación sobre la colección. Estas tareas realizadas con compromiso, intentan postergar la degradación natural que sufren los objetos durante su vida.

Responsables de las actividades

La Dirección del Museo junto a las personas responsables de la creación del Área, designaron un espacio físico dentro del edificio, propicio para realizar los tratamientos de conservación requeridos.

Conjuntamente se definió el reglamento interno del Área de Conservación.

La Secretaría de Cultura y Educación de Rosario, estuvo a cargo de proveer al Área de aparatos de medición, herramientas, mobiliario, material bibliográfico y materiales generales necesarios para su funcionamiento.

El grupo de trabajo del Área de Conservación, evaluó las condiciones medio ambientales del Museo y sus salas.

Posteriormente se relevó cada sala y se realizó el diagnóstico de cada objeto según su estado de conservación.

El Área de Conservación estableció el diseño de los formularios de registro para las rutinas de control del medio ambiente y para los tratamientos realizados.

En ésta tercera etapa que actualmente se lleva a cabo y en base a la observación de las condiciones medio ambientales presentes en el Museo, el Área implementa medidas para modificar esas condiciones de acuerdo a parámetros propicios para la colección.

El Área de Conservación ejecuta las rutinas establecidas para el control y registro de las condiciones del medio ambiente.

La Dirección del Museo y el Área de Conservación determinan mediante la realización de reuniones periódicas, prioridades de tratamientos de conservación sobre los objetos de la colección.

El Área realiza los tratamientos de conservación sobre las piezas que así lo requieran, registrando lo actuado de acuerdo a los formularios diseñados para tal fin.

El personal del Museo recibe capacitación periódica por parte del Área, para que desde su función conozcan y actúen en la preservación de la colección, evitando situaciones de riesgo para la misma.

Cronograma de actividades

A continuación se presenta el cronograma de las actividades planteadas para la realización del proyecto de creación del Área de Conservación en el Museo Estévez.

El tiempo en el cronograma se encuentra fraccionado en doce meses, los primeros seis pertenecen a las dos primeras etapas; los seis restantes pertenecen a la tercera etapa y se observan en línea de puntos, que indica que se repite la actividad al finalizar el período determinado en el cronograma.

Cronograma		Meses											
Etapas	Actividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<i>Generar el Área de Conservación</i>	Designación de un espacio físico propicio	--											
	Definición del reglamento interno del Área	--	--										
	Adquisición de aparatos de medición, herramientas, mobiliario, material bibliográfico y materiales generales		--	--									
<i>Organizar la conservación de la colección</i>	Evaluación de las condiciones medio ambientales del Museo				--	--	--						
	Relevamiento de la colección y evaluación del estado de conservación de los objetos y grado de urgencia de tratamiento.					--	--						
	Diseño de formularios de registro para rutinas de control del medio ambiente y de tratamientos realizados.					--	--						
<i>Preservar la integridad de la colección</i>	Modificación de las condiciones medio ambientales adversas a la preservación de la colección, en base a lo observado.							--	--	--	--	--	--
	Seguimiento del estado de preservación a través de las rutinas diseñadas para el control del medio ambiente.							--	--	--	--	--	--
	Determinación de prioridades de tratamientos de conservación.							--	--	--	--	--	--
	Realización de tratamientos de conservación sobre los objetos y registro							--	--	--	--	--	--
	Capacitación del personal del Museo.							--	--	--	--	--	--

Destinatarios

Los destinatarios del proyecto de creación del Área de Conservación son los miembros de la sociedad ya que a través de las diferentes relaciones que establecen con la Institución Museo, se ven favorecidos al contar con una colección tratada con las normas de conservación adecuadas para el cuidado de su patrimonio y su puesta en valor.

Beneficiarios

Los beneficiarios de la concreción del proyecto, son las diferentes áreas que componen el Museo. Estas áreas por sus diversas funciones y accionar sobre la colección ven su trabajo optimizado.

Evaluación

Durante el proceso de desarrollo del proyecto, se comprobó si los objetivos específicos fueron alcanzados de acuerdo a lo programado. Se evaluó cuantitativamente y cualitativamente el cumplimiento de las actividades establecidas para cada etapa.

Con el surgimiento de contingencias en el cumplimiento de las actividades establecidas, se elaboraron diferentes estrategias para adaptar y concretar los objetivos. Este seguimiento estuvo a cargo de la Dirección del Museo y del Área.

La última etapa que incumbe al trabajo del Área de Conservación, se evalúa periódicamente por la Dirección del Museo. Esta evaluación se realiza para conocer errores, dificultades y aciertos; y de esta manera modificar lo necesario con el fin de mejorar el trabajo del Área de Conservación.



Personal del Área de Conservación. Fotografía: Natalia Vizzarri



Personal del Área de Conservación. Fotografía: Roxana Martinelli



Trabajo en conjunto desde el área con personal especializado externo al Museo
Fotografía: Claudia Floegel (restauradora)



Trabajo en conjunto desde el área con personal especializado externo al Museo
Fotografía: Dagoberto Sosa (artesano)



Trabajo en conjunto desde el área con personal especializado externo al Museo
Fotografía: Manuel Muñoz (artesano)

INTERVENCIONES

El Área de Conservación se encuentra en la tercer etapa de actuación.
A través del siguiente detalle se pretende comunicar brevemente sobre su accionar, utilizando para ello intervenciones de conservación curativa realizadas.

Sahumador

Descripción

Perú, siglo XVIII.

Sahumador de plata.

Este objeto se empleaba para aromatizar los ambientes del hogar utilizando brazas para la combustión de las esencias, que se colocaban en la parte central, en este caso posee la forma de un gran fruto.

El sahumador también está compuesto por decoraciones que representan ramas, hojas y pequeños frutos.

Su base presenta dos coronas y la salvilla está soportada por tres frutos similares a los restantes.

Estado de conservación

- Restos de limpiadores comerciales y suciedad superficial.
- Piezas desoldadas, unidas con cinta adhesiva, alambres y pegamentos epoxi.
- Presencia de óxido en su interior.
- Faltantes de piezas, hojas.

Tratamiento realizado

- Limpieza general en seco con pincel y eliminación de adherencias con estecas de madera.
- Desmontaje de la pieza y remoción de restauraciones anteriores.
- Extracción del óxido con estecas de madera y pinceles duros.
- Limpieza manual en seco con bicarbonato de sodio en polvo.
- Lavado de la pieza con agua destilada y bicarbonato de sodio, utilizando cepillos semiduros.
- Enjuague con agua destilada hervida y secado con paño de algodón.
- Pegado de las partes sueltas con adhesivo sintético transparente. Posteriormente y debido a su debilidad fue retirado.
- Soldado de las piezas sueltas con limadura de plata y estaño.
- Montaje de la pieza observando documentos fotográficos del legajo, que indicaban que el objeto estaba ensamblado de modo incorrecto previo a su intervención.



Objeto: Sahumador
Estado antes de la intervención



Fotografías de la intervención realizada



Objeto: Sahumador
Estado después de la intervención

Arqueta

Descripción

Perú, siglo XVIII.

Arqueta realizada en madera taraceada con aplicaciones de nácar y carey.

El objeto se encuentra íntegramente cubierto de éstos materiales, creando una composición con decoraciones fitomórfica y formas geométricas que remiten al mudéjar.

La pieza posee tres cajoncillos y un espacio superior con tapa.

Estado de conservación

- Suciedad superficial y resto de adhesivos.
- Faltantes de materiales, nácar y carey.
- Piezas desprendidas, mal ubicadas y con exceso de pegamento.
- Estructura de madera del objeto endeble especialmente en las patas.

Tratamiento realizado

- Limpieza general del objeto, en seco utilizando cepillos suaves.
- Eliminación de sólidos y restos de adhesivos incrustados por medio de estecas de madera y bisturí.
- Extracción de piezas ubicadas erróneamente.
- Reposición de 267 piezas faltantes de nácar, utilizando material del mismo tipo, cortado y pulido para conseguir las diferentes formas.

- Reposición de 30 piezas faltantes de carey utilizando láminas de madera, que luego fueron pintadas con acuarelas y barnizadas, para simular el material y su brillo.
- Pegado de las piezas de nácar y madera utilizando un adhesivo sintético reversible.
- Refuerzo de patas y cajones utilizando aserrín y adhesivo sintético.
- Limpieza por vía húmeda del objeto utilizando hisopos de algodón embebidos en agua destilada hervida, se operó en segmentos que fueron secados con paños de algodón.
- Protección de la superficie utilizando cera microcristalina.



Objeto: Arqueta
Estado antes de la intervención



Fotografías de la intervención realizada



Objeto: Arqueta
Estado después de la intervención

Petaca

Descripción

Perú, siglo XVIII.

Objeto de madera revestido en cuero repujado realizado en una sola pieza de cuero.

La misma presenta una decoración fitomorfa: hojas, flores y arabescos revisten el espacio creando una composición característica del barroco.

La petaca está cubierta con pigmento superficial rojo y con herrajes de hierro batido con restos de pigmento negro.

Estado de conservación

- Cuero reseco, presenta grietas y pequeños faltantes en los bordes de la tapa..
- Desgarros en la parte posterior por la apertura de la tapa.
- Ataques de microorganismos (hongos) e insectos.
- Restauraciones anteriores en la base del objeto, muy notorias por la reposición de cuero clavado.

Tratamiento realizado

- Limpieza por vía seca del interior del objeto mediante el empleo de pinceles semiblandos.
- Remoción del polvo acumulado a través del empleo de una aspiradora.
- Limpieza en seco del exterior con pinceles semiblandos y tela de algodón.
- Eliminación de agentes bióticos a través de un tratamiento puntual con hisopos y alcohol etílico más agua destilada.
- Protección de los herrajes con barniz transparente.
- Lubricación y protección del cuero con lanolina y cera microcristalina. Luego con un paño se eliminaron los excesos.
- Refuerzo con tela de algodón y acetato de polivinilo en la parte posterior de la petaca, área muy debilitada. Aplicación de acuarelas en los refuerzos realizados.



Objeto: Petaca
Estado antes de la intervención



Fotografías de la intervención realizada



Objeto: Petaca
Estado después de la intervención

AGRADECIMIENTOS

Manuel Muñoz, artesano especialista en taracea.
Dagoberto Sosa, artesano especialista en plata.
Alicia Bernardi, Conservadora de Museos.
Mirta Carreras, Conservadora de Museos.
Gabriela Tradotti, Conservadora de Museos.
Claudia Floegel, Restauradora.

REFERENCIAS

TUSELL GOMEZ, J., "LOS MUSEOS Y LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO", Fundación BBVA, Madrid, 2001.

THOMSON, G., "EL MUSEO Y SU ENTORNO", Ediciones Akal, Madrid, 1998.

FERNÁNDEZ ARENAS, J., "INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS", Editorial Ariel, Barcelona, 1996.

CALVO, A., "CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN; MATERIALES, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS", Ediciones del Serval, Barcelona, 1997.

SAN ANDRÉS MOYA, M., "FUNDAMENTOS DE QUÍMICA Y FÍSICA PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN", Editorial Síntesis, Madrid, 2004.

VALGAÑÓN, V., "BIOLOGÍA APLICADA A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN", Editorial Síntesis, Madrid, 2008.

BRANDI, C., "TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN", Editorial Alianza, Madrid, 1999.

CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE, "PLAN PARA LA PRESERVACIÓN DE COLECCIONES", Canadá, 2009.

ICOM, "CÓDIGO DEONTOLÓGICO PARA MUSEOS", UNESCO, Paris, 2006.